



OFFERTA FORMATIVA PER LE SCUOLE DELL'INFANZIA

a.s. 2021/2022

A cura di CIRCO SOTTO SOPRA -
APS ARTELEGO



INDICE

Chi siamo, cosa facciamo, come pensiamo	02
Il team	03
Il progetto per le scuole	04
◦ di cosa si tratta	
◦ la metodologia	
◦ il corpo	
◦ struttura del corso	
Offerta formativa 2021-2022	06
<i>PermaCirco</i>	06
◦ la metodologia	07
◦ gli obiettivi	10
◦ la struttura del percorso	10
<i>Il piccolo Circo Sotto Sopra</i>	12
◦ il percorso	12
◦ focus e obiettivi	13
◦ le materie	14
<i>Bla, bla, bla!</i>	15
◦ il percorso	15
◦ focus e obiettivi	16
◦ le materie	17
Costi	17
Contatti	17
Elenco scuole	18





CHI SIAMO, COSA FACCIAMO, COME PENSIAMO

Circo Sotto Sopra è un contenitore di attività artistiche e teatrali dedicate ai bambini, agli adolescenti e alle loro famiglie, nato all'interno dell'Associazione di Promozione Sociale Artelego, fondata nel 2017. Propone spettacoli, percorsi ludico-educativi e animazioni incentrati sul mondo delle arti circensi, del teatro di figura e del teatro-danza.

Tra i vincitori del bando Incredibol! nel 2019, coordinato dal Comune di Bologna per sostenere la crescita del settore culturale e creativo in Emilia-Romagna, l'Associazione Artelego realizza anche progetti sociali volti a portare il circo e il suo linguaggio universale nelle zone di disagio sociale ed economico di Bologna: con questo scopo tra dicembre 2018 e marzo 2019 è nato il progetto ALT! Circolare, che ha portato nella zona periferica della Croce del Biacco spettacoli e laboratori completamente gratuiti, che hanno coinvolto bambini, ragazzi e famiglie del quartiere, favorendo un senso di comunità e inclusione. Il progetto ALT! Circolare è continuato nell'estate e autunno 2020 con rassegne di circo e teatro per bambini, incursioni circensi e dibattiti teatrali. Nell'estate 2021, lo stesso progetto si è declinato in una Scuola Estiva di circo dedicata principalmente ai bambini di Piazza dei Colori, garantendo loro accesso gratuito o tariffe agevolate. All'interno degli istituti scolastici Circo Sotto Sopra progetta percorsi ludico-didattici incentrati sul gioco, che da attività non strutturata si trasforma in modo creativo e costruttivo, con regole fondamentali utili alla crescita. Realizzato tenendo conto del grado di sviluppo del bambino nei suoi molteplici aspetti – motorio, relazionale ed espressivo – ogni progetto è declinabile e adattabile a diversi contesti e tematiche.

Artelego e Circo Sotto Sopra nascono per promuovere un'idea di teatro e di arte sociali, accessibile a tutti senza distinzione di lingua, cultura o ceto di provenienza: una realtà in grado di veicolare valori ed esperienze utili alla crescita personale e della comunità. Privilegiando la nascita di relazioni, aggregazione e rapporti solidaristici, l'arte e il teatro diventano un mezzo educativo e ricreativo potente, per promuovere l'integrazione e l'intercultura. L'associazione opera all'interno della Regione Emilia Romagna: dal 2018 al 2021 ha attivato percorsi ludico-didattici in 45 scuole dell'infanzia e primarie tra Bologna, Ravenna e provincia.





IL TEAM

APS Artelego - Circo Sotto Sopra si avvale di un team di operAttori con comprovata esperienza nel settore, selezionati e formati all'interno della compagnia teatrale LegÀmi nell'ambito dei suoi workshop e percorsi di alta formazione. I talenti artistici ed educativi di ogni operAttore permettono una scelta adeguata del team in base alle caratteristiche del percorso e della classe di riferimento. Esperti nelle tecniche circensi, del teatro e del teatro-danza, i nostri operAttori usano una metodologia che si rifà ai principi del Circo Educativo e Sociale, frutto di una lunga sperimentazione sul campo che ha portato alla strutturazione di una griglia didattica innovativa supportata dalla drammatizzazione. Formatì in ambito educativo e teatrale coinvolgono i piccoli partecipanti alla scoperta delle arti circensi e delle sue tecniche, con l'ausilio degli attrezzi tipici e utilizzando il proprio corpo in maniera creativa, individualmente e in gruppo. L'obiettivo è quello di costruire un rapporto di fiducia con i bambini, attraverso la valorizzazione dell'immaginazione e dell'espressività corporea e mettendoci noi per primi in gioco, così da permettergli di eliminare ogni imbarazzo e di accogliere gli esercizi proposti, vincendo limiti e blocchi emotivi.

La direttrice e coordinatrice insegnanti, esperta nella didattica infantile

Mariagrazia Bazzicalupo co-fondatrice dell'associazione Artelego e del progetto Circo Sotto Sopra, nati a Bologna nel 2017. Laureata con lode in Comunicazione sociale presso L'Università per stranieri di Perugia con una tesi sulla semiotica e la didattica per i bambini, dal 2010 al 2017 ha collaborato come insegnante ed esperto esterno nell'ambito della didattica per l'infanzia con la Scuola di Circo&Teatro per bambini di Bologna, a cura dell'Associazione culturale PanicArte, curando e realizzando progetti laboratoriali e spettacoli rivolti all'infanzia e all'adolescenza. Dal 2013 ad oggi dirige e svolge numerosi progetti di attività extra-scolastica, di danza, teatro-danza e circo all'interno di Istituti scolastici di Bologna, Ravenna e provincia. Nell'ambito del teatro per adulti lavora come attrice, regista e training director presso la compagnia di teatro fisico LegÀmi; oltre alla produzione di spettacoli, ha realizzato e condotto diversi workshop di teatro fisico e circo contemporaneo: "Breath, Scratch and Juggle", "La Meccanica del corpo", "Circus Action" e il laboratorio permanente di teatro fisico "Fino all'ultimo respiro".



IL PROGETTO PER LE SCUOLE

DI COSA SI TRATTA

Circo Sotto Sopra è una proposta ludico-educativa per le scuole dell'Infanzia, focalizzata sulla scoperta delle tecniche provenienti dalle arti circensi e sull'utilizzo creativo del corpo: attraverso una modalità coinvolgente ed efficace tale percorso intende offrire stimoli multidisciplinari in grado di evidenziare tutte le risorse creative del gruppo, lavorando sulla relazione tra pari e sulle potenzialità individuali del bambino.

LA METODOLOGIA

La metodologia di questo progetto si ispira alla pedagogia obliqua, mirando a costruire un rapporto di fiducia con il bambino, in modo da eliminare ogni imbarazzo e accogliere gli esercizi proposti, vincendo limiti e blocchi emotivi. Una metodologia che si basa sull'aspetto ludico dell'attività: i bambini saranno coinvolti attivamente in ogni momento della lezione, attraverso giochi e attività divertenti e coinvolgenti, alternando momenti di gruppo alla costruzione di sotto-gruppi e a specifici momenti individuali. L'approccio didattico trasversale, fondato sul lavoro incrociato di corpo, emozioni, voce e linguaggio, contribuirà ai loro progressi psicomotori e comunicativi.

Gli operatori di Circo Sotto Sopra avranno il compito di condurre gli allievi in mondi immaginari e poetici, attraverso storie e racconti studiati ad hoc per la lezione, così da creare una traccia didattica originale che lasci nel bambino un ricordo vivido e personale degli esercizi e del percorso svolto.

Ogni allievo verrà accompagnato all'interno delle diverse materie proposte rispettandone lo sviluppo psicofisico e la singolarità: quelli proposti sono infatti percorsi di ricerca e di sperimentazione di nuovi linguaggi in campo circense/teatrale che si sviluppano e arricchiscono in itinere, grazie al contatto diretto e pratico con il bambino in relazione al gruppo, allo scopo di trovare i suoi punti di forza espressivi e di liberarlo dai suoi limiti in un contesto giocoso e pieno di stimoli.

Ogni feedback e confronto con l'insegnante di riferimento sarà sempre un momento di confronto positivo per capire attraverso le resistenze del bambino quale sia la strada migliore per condurlo verso un miglioramento e un superamento delle sue difficoltà.



IL CORPO

I percorsi di Circo Sotto Sopra hanno la specifica di porre il corpo al centro delle proprie attività: attraverso attività psico-motorie e relazionali essi intendono stimolare nei bambini la presa di coscienza del proprio corpo in relazione alla propria mente e alla presenza dell'Altro. L'ampio utilizzo di nuove tecnologie e la diffusione di nuclei familiari più chiusi e protettivi rispetto al passato ha portato, aldilà di sicuri benefici, anche conseguenze nello sviluppo individuale e collettivo dei bambini che non vivono una "fisicità" consapevole: capita infatti di notare come sempre più bambini non siano in grado di riconoscere – e quindi controllare – i propri stati emotivi, o di stabilire un contatto fisico positivo con i propri compagni, o di mettersi in gioco senza la paura di essere giudicati. Il corpo (e la voce stessa, intesa come espressione fisica del proprio sentire) al contrario è il veicolo espressivo principale della nostra vita e rappresenta il vero motore di connessione tra l'io, la mia identità e l'Altro: imparare a gestirlo, rispettarlo e stimolarlo significa dunque migliorare il benessere dell'individuo, e renderlo sempre più autonomo nelle sue scelte.

STRUTTURA DEL CORSO

Il percorso si sviluppa in una serie di incontri della durata di un'ora ciascuno in cui il gruppo classe viene coinvolto in giochi ed esercizi di gruppo e individuali: questi saranno affrontati dai bambini come un'immersione giocosa in un mondo divertente e colorato.

Per raggiungere pienamente gli obiettivi del percorso si consiglia un ciclo di 10 incontri; per raggiungere, invece, gli obiettivi minimi saranno sufficienti 5 incontri.

Ogni percorso prevede un incontro finale di presentazione a genitori e insegnanti dell'esperienza svolta, che può coincidere con le Feste organizzate dall'Istituto.



OFFERTA FORMATIVA 2020/21

PERMACIRCO

In questo delicato momento di passaggio e graduale superamento della situazione emergenziale, abbiamo deciso di riproporre questo progetto nato lo scorso anno con il sopraggiungere della pandemia, per aiutare le nuove generazioni a riprendere in mano il proprio futuro attraverso uno spirito critico e un atteggiamento costruttivo.

Il progetto, dedicato all'infanzia e alla pre-adolescenza, nasce dalla rielaborazione dei nostri principi e metodologie nel rispetto delle nuove norme igienico-sanitarie e del necessario distanziamento, ma assicurando gli obiettivi educativi. Dopo il lungo lockdown è infatti necessario tornare sul campo e aiutare i bambini e i ragazzi nella ripresa graduale della socialità, nella rielaborazione emotiva dell'accaduto e nello sviluppo di competenze psicomotorie che durante la quarantena non è stato possibile coltivare e implementare.

Il confinamento sociale ci ha mostrato come la natura, in assenza di approcci invasivi, sia in grado di attuare velocemente processi di rigenerazione ambientale, riappropriandosi di spazi prima inavvicinabili per la presenza massiccia dell'uomo e delle macchine. All'improvviso si è visto come luoghi degradati da un'imperante industrializzazione siano stati pronti a diventare ecosistemi. Partendo da questa riflessione, la nostra idea è di realizzare un percorso ispirato ai 12 principi della Permacultura, un sistema di progettazione per insediamenti umani che tiene in considerazione e valorizza la forza rigenerativa della natura e l'equilibrio degli ecosistemi, permettendo una maggiore resilienza sia in termini di qualità che di durabilità. Applicabili non solo all'agricoltura, ma alla vita in generale, tali principi permetteranno una nuova visione d'insieme e la ridefinizione degli obiettivi primari.

PermaCirco vuole infatti essere un percorso di avviamento alle arti circensi la cui priorità didattica non è l'insegnamento delle tecniche, bensì la trasmissione di strumenti utili all'assimilazione e alla rielaborazione dei cambiamenti avvenuti a causa dell'emergenza, favorendo la ripresa delle competenze psicomotorie da parte di bambini e ragazzi per ridisegnare insieme buone pratiche quotidiane che stimolino la progettazione di sistemi futuri, in grado di tenere conto dei valori base della Permacultura.





METODOLOGIA: I 12 PRINCIPI DELLA PERMACULTURA APPLICATI AL CIRCO-TEATRO EDUCATIVO

Il circo-teatro educativo e sociale vede normalmente un lavoro primario di contatto tra i corpi: in questa fase di post-emergenza abbiamo ritenuto opportuno sperimentare una nuova metodologia, applicando la nostra esperienza a nuove possibilità creative. La permacultura ha dimostrato numerose connessioni con il circo educativo, punti di contatto che ci hanno permesso di rielaborare i contenuti dei nostri laboratori di arti circensi, seguendo e rispettando le normative in atto.

1) Osserva e interagisci

L'Osservazione è fondamentale per tracciare il punto di partenza del percorso, che sarà quello di raccogliere con più mezzi le esperienze vissute dai bambini e ragazzi durante il lock-down. L'interazione tra le nostre proposte didattiche e il materiale raccolto (dei bambini e ragazzi) sarà il filo rosso di tutto il percorso: ogni esercizio sarà funzionale alla rielaborazione creativa di quello che i bambini/ragazzi hanno vissuto e vivono in questi mesi, per trovare insieme a loro risposte all'emergenza, ma anche nuovi possibili modi di abitare il mondo.

2) Raccogli e conserva l'energia

La prima fase del lavoro consisterà nel conoscere bene il gruppo di allievi così da poter capire che tipo di disagio hanno accumulato e allo stesso tempo che desideri inespressi hanno coltivato durante questi mesi di isolamento. Il nostro lavoro sarà quello di aiutare i bambini a canalizzare l'energia che si è generata durante questa esperienza repressiva, e a trasformare questo attuale momento di passaggio e di turbino interiore in una forte spinta creativa, con l'obiettivo di risvegliare le loro capacità psicomotorie e raggiungere un equilibrio psicofisico.

3) Assicurati un raccolto (Ottieni un risultato)

Abbiamo individuato 3 obiettivi fondamentali da cui partire per riformulare e riadattare la metodologia di Circo Sotto Sopra e ottenere buoni risultati contestualizzati al periodo che stiamo vivendo:

- sbloccare le possibili abitudini poco sane accumulate durante il lockdown,
- riprendere gradualmente la socialità,
- rielaborare emotivamente il trauma collettivo

4) Accetta feedback e applica pratiche di autoregolazione

Prendendo spunto dalla pedagogia critica di Paulo Freire instaureremo un rapporto bidirezionale con l'allievo, evitando un approccio frontale della lezione. Cercheremo di essere testimoni attivi delle dinamiche relazionali che si innescano tra i partecipanti a seguito della consegna delle proposte didattiche, in modo tale da monitorare le risposte del gruppo ai nostri input ed evitare di generare ulteriori fonti di stress.

5) Usa e valorizza servizi e risorse rinnovabili

I contenuti di questo progetto di circo educativo sono in primo luogo delle pratiche provenienti dalla psicomotricità, dal teatro e dalla interazione tra i bambini e l'ambiente che li circonda, in cui si possono trovare risorse sia ludiche che educative in quantità illimitata. Nel rispetto delle normative vigenti si privilegerà l'utilizzo di materiali provenienti dalla natura stessa. Verranno inoltre messi a disposizione alcuni attrezzi specifici delle arti circensi, affinché ogni bambino possa utilizzare esclusivamente gli stessi materiali durante la durata di tutto il laboratorio nel rispetto dell'igiene e della sanificazione.





6) Non produrre rifiuti e sprechi

PermaCirco vuole essere un percorso a supporto della vita quotidiana, atto a modificare il proprio punto di vista sul mondo, oltre la componente prettamente tecnica. Le competenze acquisite in ambito psicomotorio, emotivo e sociale potranno essere riutilizzate dall'allievo come strumenti necessari per un ripristino organico e armonico della persona.

7) Progettare dallo schema al dettaglio

Come team di Circo Sotto Sopra normalmente lavoriamo attraverso "format" educativi: ogni lezione ha una griglia didattica sulla quale sono esplicitati i principi e gli esercizi che verranno introdotti nelle lezioni, a partire da obiettivi condivisi tra il team e gli educatori di riferimento del gruppo. Non ci focalizziamo mai sul dettaglio della tecnica da apprendere, quanto sulle finalità del percorso. *PermaCirco* inoltre vuole essere un format con struttura maggiormente flessibile, all'interno del quale saranno i partecipanti stessi a definire i micro-obiettivi tecnici e tematici, a partire dalle proprie proposte e richieste. In questo modo dallo schema generale si scenderà sempre più nel dettaglio, senza definirlo a monte.

8) Integra invece di segregare

Ognuno di noi è un genio. Ma se si giudica un pesce dalla sua abilità di arrampicarsi sugli alberi lui passerà tutta la sua vita a crederci stupido. Questa frase viene attribuita ad Albert Einstein, e che sia vera o no non ne preclude il significato: esistono molte intelligenze e crediamo sia profondamente sbagliato fermarsi a quella logico-matematica per giudicare un bambino o un ragazzo nella sua intelligenza. In questo progetto il nostro obiettivo principale è di mettere a proprio agio ogni partecipante, in modo che possa esprimere il suo potenziale psicofisico. Sarà nostra specifica cura e competenza individuare e cogliere le sue abilità, spronandolo in un contesto di gruppo, dove ognuno ha il suo momento di espressione tecnica ed espressiva. In questo modo favoriremo la creazione di dinamiche non competitive, ma che stimolino la cooperazione. Riteniamo sia necessario, più che mai, favorire lo sviluppo di una rete positiva anche tra i più piccoli, evitando di riproporre comportamenti che vanno stigmatizzare l'Altro da sé.

La proposta inoltre si baserà su tecniche educative fondate sull'espressione corporea, rendendo l'attività accessibile anche a bambini con difficoltà linguistiche o appartenenti a nuclei di origine straniera.

9) Attua soluzioni piccole e graduali

Il circo educativo è promotore di disciplina, perché ci insegna che bisogna allenarsi costantemente per vedere i risultati. Quando accompagniamo gli allievi alla scoperta del loro potenziale fisico ed espressivo non li blocchiamo nel momento dell'errore, ma li incoraggiamo a riprovare subito, cercando di fornire indicazioni graduali che li supportano in un cambiamento progressivo vincente.

10) Usa e valorizza la diversità

Il team di Circo Sotto Sopra è composto da OperAttori. Questo termine va a sottolineare il nostro metodo: utilizzare un linguaggio teatrale è utile a trasferire le tecniche circensi in modo coinvolgente. Siamo convinti che non è opportuno, soprattutto adesso, creare delle figure settoriali che sappiano svolgere solo una funzione. I nostri OperAttori hanno competenze trasversali e provengono da diversi campi: teatro, danza, circo, clownerie, ma li accomuna un medesimo approccio rispetto alla diversità, da noi intesa come inesauribile fonte di crescita. Il reinserimento dei bambini/ragazzi in attività di gruppo, dopo un lungo periodo di solitudine, porterà a galla nuove curiosità rispetto agli altri allievi e diverse problematiche relazionali che noi avremo il compito di cogliere e trasformare in risorse creative ed educative che, utilizzate appropriatamente, porteranno al superamento della paura e della diffidenza, ovvero di stati d'animo negativi frutto del lockdown.





11) Usa i limiti e valorizza i margini

Riteniamo necessario insegnare ai bambini che ogni limite può diventare un'opportunità e che le situazioni marginali generano un "humus" favorevole all'apprendimento. Durante le nostre lezioni non sproniamo i bambini a seguire solo l'arte circense (clownerie, acrobatica, giocoleria, equilibrismo) in cui sono più bravi, ma anzi cerchiamo di farli appassionare anche ad esercizi in cui trovano maggiore difficoltà, per aiutarli a comprendere che non c'è nulla che non si possa provare a fare, superando i propri limiti. In un momento così delicato di riappropriazione di uno stile di vita "normale", i bambini avranno sicuramente problematizzato una serie di azioni che prima svolgevano naturalmente. Sarà nostro compito supportarli, anche attraverso l'ironia, nella ripresa di esercizi che sapevano già fare e che adesso potrebbero risultare difficili. È prezioso far capire loro come in questo processo di rinnovamento scoprire lati buffi di noi stessi e anche degli altri è parte fondamentale del gioco, senza ansia da prestazione.

12) Usa e rispondi creativamente al cambiamento

Attraverso il linguaggio teatrale insegniamo le arti circensi e utilizziamo l'immaginazione come il mezzo principale di trasmissione. La struttura di *PermaCirco* è elaborata come una storia divisa a tappe: all'interno ci sono diverse sezioni tecniche che vengono introdotte da precisi passaggi narrativi, nei quali il bambino si muove grazie alla sua fantasia e a quella degli operAttori. Grandi e piccini sono portati a vivere le lezioni come una mirabolante impresa, dove i mondi immaginari creati collettivamente coinvolgono l'allievo e lo aiutano nel raggiungimento degli obiettivi. Tutto ciò a partire dal grande cambiamento vissuto in questi mesi, che verrà quindi rielaborato creativamente. Questo meccanismo può essere trasportato dal microcosmo al macrocosmo, soprattutto in un periodo storico come quello che stiamo vivendo, per aiutare i bambini ad immaginare un altro punto di vista, un nuovo stare.





OBIETTIVI

- lavorare sulla propria capacità di attenzione e concentrazione
- sperimentare la relazione di fiducia con l'altro
- sviluppare la collaborazione
- favorire la creatività
- prendere coscienza delle proprie emozioni
- comprendere il concetto di diversità e la sua insita bellezza e potenzialità
- migliorare la propria autostima
- incentivare l'autonomia e la rielaborazione personale degli esercizi proposti

Le diverse materie proposte permetteranno inoltre di:

- acquisire autodisciplina, sicurezza e controllo del proprio corpo (acrobatica)
- imparare a stare in gruppo e a fidarsi dei compagni (acro-balance)
- gestire il proprio equilibrio (equilibrismi)
- migliorare la propria coordinazione manuale (giocoleria)
- mettersi in gioco, utilizzando l'ironia e l'autoironia in senso positivo (clownerie)
- superare le proprie inibizioni (improvvisazioni)
- imparare ad esprimere se stessi e la propria identità (clownerie)

STRUTTURA DEL PERCORSO

Ogni lezione avrà la durata complessiva di 1h e una struttura base composta da diverse sotto-sezioni della durata e posizione variabile in base alle dinamiche del gruppo.

Si prevede un minimo di 6 incontri per raggiungere gli obiettivi prefissati. Data la delicata situazione attuale si prevede la presenza di un minimo di due OperAttori e la garanzia da parte di Circo Sotto Sopra a coprire l'intero percorso anche in caso di divisione della classe in sottogruppi.

LA VALIGIA

Durante il primo incontro ogni bambino costruirà la propria valigia, in cui mettere gli oggetti che gli daremo per tutto il percorso: oltre ai nostri attrezzi (1 pallina, 1 cerchio, 1 fazzoletto, 1 filo elastico, 1 bastoncino di legno, 1 naso rosso, che saranno restituiti a fine percorso) dovrà portare da casa un telo per la capriola, un quaderno e colori per disegnare.

RISCALDAMENTO (risveglio muscolare)

Ogni bambino avrà un cerchio a terra come segno di posizionamento, in modo da poter rispettare le misure di distanziamento fisico.





LA STORIA

Racconto corale a introduzione della lezione

IL CIRCO CON LA CORONA (assemblea teatrale)

Ogni bambino racconta la propria esperienza con il Corona Virus, attraverso diverse possibilità creative (racconto, intervista, disegno, clownerie), in base all'età e alla predisposizione dei partecipanti

SEZIONE TECNICA

Serie di esercizi individuali a corpo libero e con attrezzi, attraverso il cerchio, il filo elastico e il telo per mantenere ognuno la propria postazione. Equilibrisimo, giocoleria, acrobatica a terra e – se lo spazio lo consente – acrobatica aerea, con momento di de-compressione finale.

SEZIONE VOCALE

Serie di giochi ed esercizi musicali e vocali attraverso l'utilizzo di strumenti raccolti nella natura o costruiti. Costruzione di un'orchestra dei suoni e dei rumori di prima, durante e dopo l'esperienza del lockdown.

SEZIONE NATURA

Verrà privilegiato il contatto con l'ambiente naturale esterno, attraverso giochi di movimento e sensoriali, raccolta di oggetti e creazioni manuali individuali e collettive.

CONCLUSIONI

Alla fine del percorso ogni bambino avrà riempito la propria valigia con gli attrezzi costruiti e i materiali prodotti, e potrà portarla a casa insieme al proprio nuovo bagaglio di conoscenze (gli attrezzi circensi forniti da Circo Sotto Sopra verranno invece restituiti e sanificati per nuovi gruppi).

Questo progetto vuole essere un pretesto per ripartire dal basso, insieme alle nuove generazioni: vorremmo provare a cogliere questa opportunità di cambiamento insieme ai bambini e ai ragazzi, fornendo loro gli strumenti per disegnare un mondo che rispetti la natura e la terra, e che possa essere più resiliente nella misura in cui non sfrutta le risorse ma è in grado di riconvertirle in azioni eco-sostenibili.





Gli altri percorsi di Circo Sotto Sopra:

IL PICCOLO CIRCO SOTTO SOPRA

“Il piccolo Circo Sotto Sopra” è una proposta formativa dedicata ai bambini delle scuole dell’infanzia a cura di Circo Sotto Sopra: utilizzando i diversi linguaggi del circo, del teatro e della danza esso intende realizzare un percorso ludico-didattico coinvolgente ed efficace, offrendo stimoli multidisciplinari ed evidenziando tutte le risorse creative del gruppo.

IL PERCORSO

Il percorso si svilupperà attraverso una serie di incontri di un’ora ciascuno, in cui ad ogni lezione verrà associato un tema e degli esercizi specifici: questi saranno affrontati dai bambini come un’immersione giocosa in un mondo divertente e colorato. Ogni lezione sarà costruita come uno spettacolo, in cui il bambino potrà sperimentare le basi dell’acrobatica a terra, dell’equilibrismo, della giocoleria, della clownerie, della danza contact e del teatro fisico attraverso diversi input: musicali, narrativi, sensoriali.





OBIETTIVI

L'obiettivo principale di questa proposta didattica è di condurre i bambini a sviluppare un proprio originale bagaglio di conoscenze, costruito attraverso un approccio metodologico che valorizzi l'immaginazione e l'espressività corporea come mezzi di apprendimento e che sia in grado di far introiettare agli allievi i principi fondamentali del circo, della danza, del teatro. Allo stesso tempo la scoperta di queste tecniche sarà l'occasione per i bambini di raggiungere traguardi individuali e relazionali di più ampio respiro:

- acquisire autodisciplina, sicurezza e controllo del proprio corpo (acrobatica)
- imparare a stare in gruppo e a fidarsi dei compagni (narrazione, acro-balance, danza contact)
- gestire il proprio equilibrio (equilibrismi su palla e su rola-bola, danza)
- migliorare la propria coordinazione manuale (giocoleria)
- mettersi in gioco, utilizzando l'ironia e l'autoironia in senso positivo (clownerie)
- superare le proprie inibizioni (improvvisazioni teatrali)
- imparare ad esprimere se stessi e la propria identità (clownerie)
- comprendere il concetto di diversità e la sua insita bellezza e potenzialità (teatro)
- migliorare la propria autostima (teatro fisico)

FOCUS

Il focus del processo di lavoro sarà l'indagine e la rielaborazione di tutte le possibilità che abbiamo di esplorare il nostro essere al mondo attraverso il corpo, la voce, le emozioni e l'immaginazione. Questo progetto vuole infatti essere uno spunto pratico e poetico per iniziare i bambini ad un atteggiamento curioso nei confronti della vita e abituarli ad una attitudine di sperimentazione di tutte le loro risorse espressive e creative, attraverso il gioco e l'arte teatrale.

MATERIE ED ESERCIZI

Circo Sotto Sopra prevede l'approfondimento delle quattro discipline base dell'arte circense attraverso diverse tipologie di giochi ed esercizi:

- Esercizi e giochi per incrementare la concentrazione sul proprio sentire fisico ed emozionale.
- Lavoro sulle dinamiche spaziali per notare i cambiamenti del proprio corpo in relazione con l'altro e lo spazio.
- Improvvisazioni singole e di gruppo attraverso le principali tecniche del circo contemporaneo, teatro fisico e danza che favoriscano un atteggiamento di collaborazione e di cooperazione tra i partecipanti.
- Suggestioni narrative su temi che valorizzino le differenze come occasione di riscoperta della propria identità, per liberare la fantasia, l'immaginazione, motore fondamentale per l'affermazione di se stessi.
- Espressività relazionale: giochi a coppie e a gruppi, giochi di fiducia e di cooperazione, percorsi strutturati per l'ascolto e la coordinazione, creazione collettiva, giochi di contatto.





Le materie affrontate saranno le seguenti:

CLOWNERIE

I clown sono per eccellenza personaggi che portano con sé il buon umore, la poesia, la magia e... fanno ridere! Questa antica arte servirà ad iniziare i bambini ad un approccio libero e creativo nell'espressione del proprio immaginario.

Tra gli esercizi proposti:

- improvvisazione: giochi di gruppo e creazione di scenette buffe e divertenti
- emozioni e identità: attraverso un lavoro sulla personalità e peculiarità dei bambini ognuno creerà il proprio "personaggio clown", a partire dallo studio delle due figure archetipiche del Bianco e dell'Augusto.
- drammatizzazione: i clown saranno lo spunto creativo per il lavoro di gruppo sulla creazione di numeri circensi, per connettere e organizzare tutte le competenze tecniche acquisite dai bambini.

EQUILIBRISMO

In fisica si dice che un oggetto è in equilibrio se tutte le forze che agiscono su di esso non alterano il suo stato di quiete iniziale. Questa tecnica viene utilizzata non solo con la finalità di aumentare la conoscenza del nostro corpo, ma anche per lavorare sull'equilibrio psicofisico dei bambini.

- A corpo libero: sperimentazione di diverse forme plastiche e di diverse tensioni. Giochi singoli, a coppie, a tre e di gruppo. Sperimentazioni spaziali.
- Con gli attrezzi: utilizzo della palla rigida e della corda tesa, per allenare la concentrazione e scoprire nuovi ritmi e respirazioni per calmare ed equilibrare il corpo e la mente

GIOCOLERIA

È l'arte di manipolare con destrezza uno o più oggetti, e comprende anche lanci ed equilibrismi di tali oggetti sul corpo stesso.

- Lavoro con palline e fazzoletti per aumentare la concentrazione, la coordinazione e la precisione del gesto ad ampio-medio e piccolo raggio

ACROBATICA

L'acrobatica consiste nell'effettuare "figure" plastiche alle quali partecipano una, due o più persone. Si tratta di giocare con il proprio corpo e con quello degli altri: un gioco con attrezzi in carne ed ossa. L'acrobatica di gruppo può essere intesa come un «dialogo del movimento»

(Schwarz, H.-H., 2001).

- Giochi che comprendono forme acrobatiche singole e di coppia (capriola semplice, nel cerchio, a coppie, prese, composizioni)



BLA, BLA, BLA!

PERCORSO DI TEATRO ESPRESSIVO E VOCALE

"Bla, Bla, Bla!" è una proposta formativa dedicata ai bambini delle scuole dell'infanzia a cura di Circo Sotto Sopra: attraverso le tecniche del teatro fisico, del teatro danza e del teatro di figura il percorso si concentra non solo sulla parte motoria ma anche su quella vocale, esplorando i ritmi e i diversi colori che può assumere la nostra voce.



IL PERCORSO

Il percorso sarà formato da una serie di incontri di un'ora ciascuno ideati come esperienze di gioco e di collaborazione. Ogni incontro sarà dedicato a specifici argomenti teatrali: la relazione corpo-voce e linguaggio, lo studio della vocalità, le qualità espressive e musicali della comunicazione verbale, la ricerca del proprio clown, l'interpretazione emotiva del testo e del personaggio, la costruzione del racconto, la caratterizzazione vocale e corporea dei personaggi.

Gli OperAttori offriranno stimoli narrativi e musicali per incoraggiare i bambini all'uso dell'immaginazione, al coinvolgimento nel mondo delle emozioni e all'attitudine ad esprimerle in maniera costruttiva e originale. Attraverso le storie che faranno da cornice alle lezioni, tratte dagli spettacoli dell'omonima Piccola Compagnia Sotto Sopra (*Il Pic Nic*, *Un mondo Capovolto*, *Il Grande Viaggio di Augusto*, *Io sono un clown ... Reality Circus*) si parlerà del valore dell'amicizia, di come si affronta la noia, della magia del viaggio, dell'impegno a realizzare sogni impossibili, della bellezza della diversità, della disobbedienza, dello scorrere del tempo, dell'incontro e dell'identità.

Il percorso è adatto a gruppi eterogenei di bambini e mira a valorizzare la diversità come fonte di ricchezza per lo spettro di tutte le dinamiche fisiche, motorie e vocali presenti nel gruppo di lavoro.



OBIETTIVI

L'obiettivo generale del progetto didattico è accompagnare i bambini nella sperimentazione delle possibilità espressive linguistiche, vocali e corporee, in modo da svilupparne la capacità di raccontarsi e di raccontare. Un approccio giocoso e gioioso ai principi del linguaggio, che favorirà anche lo sviluppo dei processi cognitivi e comunicativi connessi. Attraverso il lavoro teatrale sul corpo e sulla voce e nel quadro di un lavoro creativo di gruppo, il percorso mira a valorizzare le diverse tradizioni, le particolarità culturali e linguistiche dei bambini, caratterizzandole come occasioni di arricchimento relazionale. Allo stesso tempo si lavorerà per scardinare e rielaborare le dinamiche del gruppo classe, mettendo in risalto le potenzialità del singolo e il rispetto dei suoi limiti e cercando di superare insieme possibili timidezze o barriere linguistiche.

Gli obiettivi generali del percorso sono:

- sviluppare le proprie competenze motorie e fisiche (tecniche circensi)
- acquisire autodisciplina, sicurezza e controllo del proprio corpo (acrobatica)
- imparare a stare in gruppo e a fidarsi dei compagni (narrazione, teatro)
- superare le proprie inibizioni (improvvisazioni teatrali)
- imparare ad esprimere sé stessi e la propria identità (teatro, teatro di figura, clownerie)
- comprendere il concetto di diversità e la sua insita bellezza e potenzialità (teatro)
- migliorare la propria autostima (teatro fisico)
- acquisire consapevolezza sull'uso e sulle potenzialità della propria voce (tecniche vocali)
- favorire l'inclusione e la socialità nel gruppo (esercizi di gruppo, tecniche teatrali e circensi)

FOCUS

Il focus del percorso sarà il ritmo che legherà il lavoro vocale e quello motorio, un potente mezzo per creare una dimensione condivisa e di ricerca, nonché un concetto dalle grandi potenzialità ludiche e creative, che da sempre attrae fortemente i bambini. Il lavoro sulla vocalità, infatti, sarà strettamente intrecciato a quello dell'esplorazione del circo-teatro, sviluppata attraverso percorsi psico-motori in grado di stimolare la fisicità, la coordinazione, la lateralità, ma anche la relazione con l'Altro e con il gruppo.

LE MATERIE

Il tracciato didattico avrà due macro sezioni:

- una sezione "tecnica", che si svilupperà attraverso l'apprendimento dei principi e delle nozioni delle discipline base dell'arte teatrale e circense: teatro danza, teatro fisico, teatro di figura, ritmo, acrobatica, clownerie.
- una sezione di "costruzione" del materiale artistico, attraverso la rielaborazione dei principi tecnici appresi: ritmi e partiture fisiche alle quali saranno poi connesse partiture sonore, canti, testi, azioni vocali, improvvisazioni singole e di gruppo. Questa seconda sezione rappresenterà il nucleo creativo della performance finale di restituzione.





Le materie affrontate saranno le seguenti:

ACROBATICA, TEATRO-DANZA: attraverso un'indagine sul movimento consapevole e sull'ascolto del proprio corpo, i bambini saranno accompagnati attraverso input esterni a scoprire e a gestire tutte le possibilità dei loro movimenti corporei piccoli e grandi, lenti e veloci. Gli OperAttori costruiranno percorsi motori inerenti al circo-teatro connessi alle avventure che vivono i personaggi delle tracce narrative proposte e che andranno a implementare le potenzialità motorie e la conoscenza del corpo dei piccoli partecipanti.

TEATRO: un lavoro specifico sulla maschera teatrale neutra durante il quale i bambini indagheranno la propria parte emotiva attraverso lo studio e l'interpretazione dei personaggi protagonisti delle storie raccontate, che fanno da cornice al percorso.

STUDIO DELLA VOCE: il lavoro porterà i bambini a sviluppare i primi approcci alla vocalità, all'utilizzo e alla conoscenza della loro voce, delle sue potenzialità interpretative e della lingua italiana, data la presenza di gruppi sempre più multiculturali all'interno degli istituti scolastici.

TEATRO DI FIGURA: l'utilizzo di puppet, burattini e marionette aiuteranno i bambini a caratterizzare la propria voce attraverso un'identificazione precisa del tipo di voce che secondo loro meglio si adatta al personaggio in miniatura. La creazione e la caratterizzazione del personaggio stimoleranno, inoltre, le qualità espressive e musicali della comunicazione verbale.

CLOWNERIE: Attraverso questa particolare tecnica circense i bambini saranno guidati nella ricerca e creazione del proprio clown, favorendone così lo sviluppo dell'immaginazione e sbloccandone possibili inibizioni. La costruzione di un racconto che accompagni il lavoro darà, inoltre, alla classe la possibilità di scoprire le proprie potenzialità teatrali e la bellezza della propria identità.

COSTI "PERMACIRCO", "IL PICCOLO CIRCO" E "BLA BLA BLA!"

80€ orari (max 25 bambini per gruppo). In base al numero di bambini presenti nella classe o in base al numero di classi coinvolte le tariffe possono subire delle variazioni: contattare circosottosopra@gmail.com per maggiori informazioni. Si considera il prezzo al netto, considerando che il percorso è esente iva in quanto parte dell'attività istituzionale dell'APS Artelego, ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. 633/72.



CONTATTI

Mail: circosottosopra@gmail.com

Telefono: Giorgia: 3280178208 (resp. organizzativa)

Mariagrazia: 3287312861 (resp. didattica)

Web. Sito: www.circosottosopra.com

Facebook: [Circo Sotto Sopra](https://www.facebook.com/CircoSottoSopra)

Instagram: [circosottosopra](https://www.instagram.com/circosottosopra)





Elenco Scuole

Negli aa.ss. 2018/2019, 2019/2020 e 2020/2021 Circo Sotto Sopra – Artelego ha portato i suoi percorsi ludico-didattici nelle seguenti scuole di Bologna e provincia:

a.s. 2019/2020

- Scuola infanzia Anna Frank - via Spartaco 1, Bologna
- Scuola Infanzia Arco Guidi Pace - Piazza della Pace 3, Bologna
- Scuola Infanzia di Bentivoglio - Via Marconi 60/3, Bentivoglio (Bo) – IC San Giorgio di Piano
- Scuola Infanzia Bolzani - via Gavina 12, Anzola dell'Emilia
- Scuola Infanzia Salvador Allende – via Ragazzi 4, Lavino di Mezzo (Bo)
- Scuola Infanzia Bolzani - via Francesco Flora 3, Bologna
- Scuola Infanzia “Cento” - Cento (Bo)
- Scuola Infanzia Menarini – Budrio (Bo)
- Scuola Infanzia Partengo – Budrio (Bo)
- Scuola Infanzia Bagnarola – Bagnarola (Bo)
- Scuola Infanzia De Amicis – via Milazzo 3, Bologna
- Scuola Infanzia Gastone Rossi – via Nadi 23, Bologna
- Scuola Infanzia Gioannetti – via Gioannetti 2, Bologna
- Scuola Infanzia La Giostra – via Tosarelli 197, Villanova (Bo)
- Asilo nido/Gruppo educativo L'Officina dei Talenti – via Bambaglioli Graziolo 17, Bologna
- Scuola Infanzia Pedrielli – via del Giacinto 35, Borgo Panigale (Bo)
- Scuola Infanzia Tobagi – via Zagabria 1, Bologna
- Scuola Infanzia Zucchelli – via della Cà Bianca 13/2, Bologna
- Scuola Infanzia Asilo Alfonso Bucchi – via Argine Sinistro Montone 15, Chiesuola di Russi (Ra)
- Scuola Infanzia Asilo Giardino Russi - via Giovanni Pascoli 15, Russi (Ra)
- Scuola Primaria Savio – via Bombicci, Bologna – IC 9

a.s. 2018/2019

- Scuola infanzia Anna Frank - via Spartaco 1, Bologna
- Scuola Infanzia Arco Guidi Pace - Piazza della Pace 3, Bologna
- Scuola Infanzia Balù - viale della Repubblica 23/3, Bologna
- Scuola Infanzia Bolzani - via Gavina 12, Anzola dell'Emilia
- Scuola Infanzia Bolzani - via Francesco Flora 3 – Bologna
- Scuola Infanzia Asilo Infantile Alfonso Bucchi - Chiesuola (RA)
- Scuola Materna Casa dei Bimbi 2 - Via Pinarella 379 - 48015 Tagliata di Cervia (RA)
- Scuola Infanzia Dada Antonella - via Valle Verde 12, Pianoro (BO) - IC Rastignano
- Scuola Infanzia Esperanto - via Esperanto 131 - Casalecchio di Reno
- Scuola Infanzia Il Girasole - via Virgilio Calamelli 5, Faenza
- Scuola Infanzia Lido - Via Venezia, 5, 40033 Casalecchio di Reno BO
- Scuola Infanzia Marella - via Populonia, 7 40139 Bologna
- Scuola Infanzia Melograno - Via Garganelli 1 - 3, Pian di Macina, Fraz. di Pianoro (BO) - IC Rastignano
- Scuola Infanzia Mago Merlino - via Azzo Gardino 63, Bologna
- Scuola Infanzia Madre Teresa di Calcutta - via Gambellara 7 - S. Pietro in Vincoli (RA)
- Scuola Infanzia Rocca - Via Antonio Gandusio 4, Bologna
- Scuola Infanzia Rubini - Via Zacconi, 3 40033 Casalecchio di Reno - Bologna
- Scuola Infanzia Serra - via Ca' Selvatica 11/3 Bologna
- Scuola Infanzia Viscardi - via L. Bartolini, 4 Bologna
- Pre-school Kinder Haus - Kinder College, - via dell'Osservanza 88, Bologna
- Scuola Primaria Fiorini - via Emilia Ponente 311, Bologna
- Scuola Primaria Domenico Savio - Via Nadalini 1/3, Bologna
- Scuola Primaria De Amicis - Via Donati, 6, Granarolo Faentino RA

a.s. 2020/2021

- Scuola Infanzia Bentivoglio - via Marconi 60/3 - Bentivoglio, (BO)
- Scuola Primaria Livio Tempesta - via Tommaso Martelli, 37 - Bologna
- Scuola Infanzia Bolzani - via Francesco Flora 3 – Bologna

