



# OFFERTA FORMATIVA PER LE SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO

A.S. 2021/2022

---

A cura di CIRCO SOTTO SOPRA -  
APS ARTELEGO

## INDICE

<b>Chi siamo, cosa facciamo, come pensiamo</b>	02
<b>Il team</b>	03
<b>Il progetto per le scuole</b>	04
◦ di cosa si tratta	04
◦ la metodologia	04
◦ il corpo	05
◦ struttura del corso	05
<b>Offerta formativa 2021/2022</b>	06
<i>PermaCircus</i>	06
◦ finalità e obiettivi	07
◦ luogo di svolgimento	07
◦ attività e metodologia	07
◦ struttura del percorso	08
<i>Il viaggio degli uccelli</i>	09
◦ il percorso	09
◦ tematiche affrontate	10
◦ le materie	10
◦ obiettivi	11
<b>Costi</b>	13
<b>Contatti</b>	13
<b>Elenco scuole</b>	14

# CHI SIAMO, COSA FACCIAMO, COME PENSIAMO

Circo Sotto Sopra è un contenitore di attività artistiche e teatrali dedicate ai bambini, agli adolescenti e alle loro famiglie, nato all'interno dell'Associazione di Promozione Sociale Artelego, fondata nel 2017. Propone spettacoli, percorsi ludico-educativi e animazioni incentrati sul mondo delle arti circensi, del teatro di figura e del teatro-danza.

Tra i vincitori del bando Incredibol! nel 2019, coordinato dal Comune di Bologna per sostenere la crescita del settore culturale e creativo in Emilia-Romagna, l'Associazione Artelego realizza anche progetti sociali volti a portare il circo e il suo linguaggio universale nelle zone di disagio sociale ed economico di Bologna: con questo scopo tra dicembre 2018 e marzo 2019 è nato il progetto ALT! Circolare, che ha portato nella zona periferica della Croce del Bianco spettacoli e laboratori completamente gratuiti, che hanno coinvolto bambini, ragazzi e famiglie del quartiere, favorendo un senso di comunità e inclusione. Il progetto ALT! Circolare è continuato nell'estate e autunno 2020 con rassegne di circo e teatro per bambini, incursioni circensi e dibattiti teatrali. Nell'estate 2021, lo stesso progetto si è declinato in una Scuola Estiva di circo dedicata principalmente ai bambini di Piazza dei Colori, garantendo loro accesso gratuito o tariffe agevolate. All'interno degli istituti scolastici Circo Sotto Sopra progetta percorsi ludico-didattici incentrati sul gioco, che da attività non strutturata si trasforma in modo creativo e costruttivo, con regole fondamentali utili alla crescita. Realizzato tenendo conto del grado di sviluppo del bambino nei suoi molteplici aspetti – motorio, relazionale ed espressivo – ogni progetto è declinabile e adattabile a diversi contesti e tematiche.

Artelego e Circo Sotto Sopra nascono per promuovere un'idea di teatro e di arte sociali, accessibile a tutti senza distinzione di lingua, cultura o ceto di provenienza: una realtà in grado di veicolare valori ed esperienze utili alla crescita personale e della comunità. Privilegiando la nascita di relazioni, aggregazione e rapporti solidaristici, l'arte e il teatro diventano un mezzo educativo e ricreativo potente, per promuovere l'integrazione e l'intercultura. L'associazione opera all'interno della Regione Emilia Romagna: dal 2018 al 2021 ha attivato percorsi ludico-didattici in 45 scuole dell'infanzia e primarie tra Bologna, Ravenna e provincia.





## IL TEAM

APS Artelego - Circo Sotto Sopra si avvale di un team di operAttori con comprovata esperienza nel settore, selezionati e formati all'interno della compagnia teatrale LegÀmi nell'ambito dei suoi workshop e percorsi di alta formazione. I talenti artistici ed educativi di ogni operAttore permettono una scelta adeguata del team in base alle caratteristiche del percorso e della classe di riferimento. Esperti nelle tecniche circensi, del teatro e del teatro-danza, i nostri operAttori usano una metodologia che si rifà ai principi del Circo Educativo e Sociale, frutto di una lunga sperimentazione sul campo che ha portato alla strutturazione di una griglia didattica innovativa supportata dalla drammatizzazione. Formatosi in ambito educativo e teatrale coinvolgono i piccoli partecipanti alla scoperta delle arti circensi e delle sue tecniche, con l'ausilio degli attrezzi tipici e utilizzando il proprio corpo in maniera creativa, individualmente e in gruppo. L'obiettivo è quello di costruire un rapporto di fiducia con i bambini, attraverso la valorizzazione dell'immaginazione e dell'espressività corporea e mettendoci noi per primi in gioco, così da permettergli di eliminare ogni imbarazzo e di accogliere gli esercizi proposti, vincendo limiti e blocchi emotivi.

### **La direttrice e coordinatrice insegnanti, esperta nella didattica infantile**

Mariagrazia Bazzicalupo co-fondatrice dell'associazione Artelego e del progetto Circo Sotto Sopra, nati a Bologna nel 2017. Laureata con lode in Comunicazione sociale presso L'Università per stranieri di Perugia con una tesi sulla semiotica e la didattica per i bambini, dal 2010 al 2017 ha collaborato come insegnante ed esperto esterno nell'ambito della didattica per l'infanzia con la Scuola di Circo&Teatro per bambini di Bologna, a cura dell'Associazione culturale PanicArte, curando e realizzando progetti laboratoriali e spettacoli rivolti all'infanzia e all'adolescenza. Dal 2013 ad oggi dirige e svolge numerosi progetti di attività extra-scolastica, di danza, teatro-danza e circo all'interno di Istituti scolastici di Bologna, Ravenna e provincia. Nell'ambito del teatro per adulti lavora come attrice, regista e training director presso la compagnia di teatro fisico LegÀmi; oltre alla produzione di spettacoli, ha realizzato e condotto diversi workshop di teatro fisico e circo contemporaneo: "Breath, Scratch and Juggle", "La Meccanica del corpo", "Circus Action" e il laboratorio permanente di teatro fisico "Fino all'ultimo respiro".

# IL PROGETTO PER LE SCUOLE

## DI COSA SI TRATTA

Circo Sotto Sopra è una proposta ludico-educativa per le scuole secondarie di 1° grado, focalizzata sulla scoperta delle tecniche provenienti dalle arti circensi e sull'utilizzo creativo del corpo: attraverso una modalità coinvolgente ed efficace tale percorso intende offrire stimoli multidisciplinari in grado di evidenziare tutte le risorse creative del gruppo, lavorando sulla relazione tra pari e sulle potenzialità individuali del bambino.

## LA METODOLOGIA

La metodologia di questo progetto si ispira alla pedagogia obliqua, mirando a costruire un rapporto di fiducia con l'allievo, in modo da eliminare ogni imbarazzo e accogliere gli esercizi proposti, vincendo limiti e blocchi emotivi. Una metodologia che si basa sull'aspetto ludico dell'attività: i ragazzi saranno coinvolti attivamente in ogni momento della lezione, attraverso giochi e attività divertenti e coinvolgenti, alternando momenti di gruppo alla costruzione di sotto-gruppi e a specifici momenti individuali. L'approccio didattico trasversale, fondato sul lavoro incrociato di corpo, emozioni, voce e linguaggio, contribuirà ai loro progressi psicomotori e comunicativi.

Gli operatori di Circo Sotto Sopra avranno il compito di condurre gli allievi in mondi immaginari e poetici, attraverso storie e racconti studiati ad hoc per la lezione, così da creare una traccia didattica originale che lasci nel ragazzo un ricordo vivido e personale degli esercizi e del percorso svolto.

Ogni allievo verrà accompagnato all'interno delle diverse materie proposte rispettandone lo sviluppo psicofisico e la singolarità: quelli proposti sono infatti percorsi di ricerca e di sperimentazione di nuovi linguaggi in campo circense/teatrale che si sviluppano e arricchiscono in itinere, grazie al contatto diretto e pratico con l'allievo in relazione al gruppo, allo scopo di trovare i suoi punti di forza espressivi e di liberarlo dei suoi limiti in un contesto giocoso e pieno di stimoli.

Ogni feedback e confronto con l'insegnante di riferimento sarà sempre un momento di confronto positivo per capire attraverso le resistenze del bambino quale sia la strada migliore per condurlo verso un miglioramento e un superamento delle sue difficoltà.

## IL CORPO

I percorsi di Circo Sotto Sopra hanno la specifica di porre il corpo al centro delle proprie attività: attraverso attività psico-motorie e relazionali essi intendono stimolare nei ragazzi la presa di coscienza del proprio corpo in relazione alla propria mente e alla presenza dell'Altro. L'ampio utilizzo di nuove tecnologie e la diffusione di nuclei familiari più chiusi e protettivi rispetto al passato ha portato, aldilà di sicuri benefici, anche conseguenze nello sviluppo individuale e collettivo dei ragazzi che non vivono una "fisicità" consapevole: capita infatti di notare come sempre più non siano in grado di riconoscere – e quindi controllare – i propri stati emotivi, o di stabilire un contatto fisico positivo con i propri compagni, o di mettersi in gioco senza la paura di essere giudicati. Il corpo (e la voce stessa, intesa come espressione fisica del proprio sentire) al contrario è il veicolo espressivo principale della nostra vita e rappresenta il vero motore di connessione tra l'io, la mia identità e l'Altro: imparare a gestirlo, rispettarlo e stimolarlo significa dunque migliorare il benessere dell'individuo, e renderlo sempre più autonomo nelle sue scelte.

## STRUTTURA DEL CORSO

Il percorso si sviluppa in una serie di incontri della durata di un'ora ciascuno in cui il gruppo classe viene coinvolto in giochi ed esercizi di gruppo e individuali.

Per raggiungere pienamente gli obiettivi del percorso si consiglia un ciclo di 10 incontri; per raggiungere, invece, gli obiettivi minimi saranno sufficienti 5 incontri.

Ogni percorso prevede un incontro finale di presentazione a genitori e insegnanti dell'esperienza svolta, che può coincidere con le Feste organizzate dall'Istituto.



## OFFERTA FORMATIVA 2020/2021

# PERMACIRCUS



In questo delicato momento di passaggio e graduale superamento della situazione emergenziale, abbiamo deciso di riproporre questo progetto nato lo scorso anno con il sopraggiungere della pandemia, per aiutare le nuove generazioni a riprendere in mano il proprio futuro attraverso uno spirito critico e un atteggiamento costruttivo. Dopo il lungo lockdown è infatti necessario tornare sul campo e aiutare i bambini e i ragazzi nella ripresa graduale della socialità, nella rielaborazione emotiva dell'accaduto e nello sviluppo di competenze psicomotorie che durante la quarantena non è stato possibile coltivare e implementare. Nasce così PermaCircus, un progetto atto a supportare le istituzioni scolastiche, i servizi educativi, gli enti e le associazioni che gestiranno attività ludico-educative durante l'anno scolastico 2021/2022.

PermaCircus vuole infatti essere un percorso di avviamento alle arti circensi la cui priorità didattica non è solo delle tecniche, ma anche la trasmissione di strumenti utili all'assimilazione e alla rielaborazione dei cambiamenti avvenuti a causa dell'emergenza, favorendo la ripresa delle competenze psicomotorie da parte di bambini e ragazzi per ridisegnare insieme buone pratiche quotidiane che stimolino la progettazione di sistemi futuri, in grado di tenere conto dei valori base della Permacultura, un sistema di progettazione per insediamenti umani basato su 12 principi, che tiene in considerazione e valorizza la forza rigenerativa della natura e l'equilibrio degli ecosistemi, permettendo una maggiore resilienza sia in termini di qualità che di durabilità.

## FINALITA' E OBIETTIVI

Con PermaCircus Circo Sotto Sopra vuole rimettere in gioco quegli aspetti che durante l'isolamento della quarantena sono spesso rimasti sopiti o bloccati, come la capacità di attenzione e concentrazione, la motricità, la relazione di fiducia con l'altro, la collaborazione, la condivisione e il racconto della propria diversità. Si vuole inoltre tornare a lavorare sulla presa di coscienza delle proprie emozioni, non più represses ma elaborate e vissute, sulla creatività e l'autonomia, aiutando il ragazzo a comprendere e razionalizzare quanto ha vissuto e immaginare e costruire buone pratiche per il futuro.

A livello fisico, il percorso mira all'acquisizione di nuove competenze motorie attraverso l'insegnamento delle tecniche circensi, favorendo una maggiore consapevolezza del proprio corpo, l'equilibrio, l'autodisciplina, la capacità di stare in gruppo, anche se con le dovute restrizioni di contatto, migliorando la propria coordinazione manuale e imparando a raccontarsi agli altri attraverso la scoperta di sé stessi e la costruzione di un proprio personaggio.

Questo progetto vuole essere uno stimolo per ripartire dal basso, insieme alle nuove generazioni: vorremmo provare a cogliere questa opportunità di cambiamento insieme ai ragazzi, fornendo loro gli strumenti per disegnare un mondo che rispetti la natura e la terra e che possa essere più resiliente nella misura in cui non sfrutta le risorse ma è in grado di riconvertirle in azioni eco-sostenibili.

## LUOGO DI SVOLGIMENTO

PermaCircus è un percorso nato per essere realizzato all'interno di spazi scolastici e socio-ricreativi in accordo con le istituzioni scolastiche e i servizi educativi.

## ATTIVITA' E METODOLOGIA

Il Circo nasce come spettacolo viaggiante: una carovana di girovaghi uniti dall'arte e da un senso profondo di familiarità e condivisione. Questo antico mondo custodisce valori come l'appartenenza, il rispetto delle diversità, l'importanza della disciplina e del duro allenamento. L'acrobata, il giocoliere, l'equilibrista, si mettono in gioco davanti allo spettatore (una volta rischiavano addirittura la vita!), per donare momenti di grande verità e magia al loro pubblico. Per gli adolescenti è molto importante poter accedere ad un'esperienza come quella di PermaCircus, per poter conoscere e esplorare nuovi approcci e punti di vista attraverso la scoperta della vita tradizionale e comunitaria delle antiche carovane circensi che possa fornirgli altri stimoli, accrescendone la curiosità e la capacità di mettersi in gioco.

Il circo-teatro educativo e sociale, in situazioni di normalità, basa inoltre il suo lavoro sul contatto tra i corpi: in questa fase di post-emergenza Circo Sotto Sopra ha sperimentato una nuova metodologia, applicando la propria esperienza a nuove possibilità creative. La Permacultura ha dimostrato numerose connessioni con il circo educativo, punti di contatto che hanno permesso di rielaborare i contenuti dei laboratori di arti circensi, seguendo e rispettando le normative in atto. Nel caso di un'eventuale apertura maggiore delle restrizioni sanitarie nazionali nel periodo stabilito per la realizzazione del percorso, Circo Sotto Sopra provvederà ad ampliare e approfondire il programma del percorso in accordo con l'istituto scolastico.



## STRUTTURA DEL PERCORSO

Ogni lezione avrà la durata complessiva di 1h e una struttura base composta da diverse sotto-sezioni della durata e posizione variabile in base alle dinamiche del gruppo.

Si prevede un minimo di 6 incontri per raggiungere gli obiettivi prefissati. Data la delicata situazione attuale si prevede la presenza di un minimo di due OperAttori e la garanzia da parte di Circo Sotto Sopra a coprire l'intero percorso anche in caso di divisione della classe in sottogruppi.

Ad ogni partecipante verranno forniti gli attrezzi circensi utili allo svolgimento della lezione, sanificati prima dell'incontro e ad uso esclusivo del ragazzo, per svolgere la lezione in sicurezza.

### **RISCALDAMENTO** (risveglio muscolare)

Ogni partecipante avrà un cerchio a terra come segno di posizionamento, in modo da poter rispettare le misure di distanziamento fisico.

### **LA STORIA**

Racconto corale a introduzione della lezione.

### **IL CIRCO CON LA CORONA** (assemblea teatrale)

Ogni ragazzo racconterà la propria esperienza con il Corona Virus, attraverso diverse possibilità creative (racconto, intervista, disegno, clownerie), in base all'età e alla predisposizione dei partecipanti.

### **SEZIONE TECNICA**

Il progetto PermaCircus prevede l'utilizzo di tecniche circensi: clownerie, giocoleria, equilibrismo che saranno inseriti all'interno di un lavoro più ampio di scoperta del mondo del circo! Scopriremo il nostro clown e la nostra capacità di stare in equilibrio su strani attrezzi (rolla bolla, pedalò, palla rigida) e di maneggiare oggetti in sospensione (palline, cerchi, fazzoletti).

### **SEZIONE VOCALE**

Serie di giochi ed esercizi musicali e vocali attraverso l'utilizzo di strumenti raccolti nella natura o costruiti. Costruzione di un'orchestra dei suoni e dei rumori di prima, durante e dopo l'esperienza del lockdown.

### **SEZIONE NATURA**

Verrà privilegiato il contatto con l'ambiente naturale esterno, attraverso giochi di movimento e sensoriali, raccolta di oggetti e creazioni manuali individuali e collettive.

# IL VIAGGIO DEGLI UCCELLI

## PERCORSO DI ARTI CIRCENSI E TEATRO



### IL PERCORSO

Il Circo nasce come spettacolo viaggiante: una carovana di girovaghi uniti dall'arte e da un senso profondo di familiarità e condivisione. Questo antico mondo custodisce valori come l'appartenenza, il rispetto delle diversità, l'importanza della disciplina e del duro allenamento. L'acrobata, il giocoliere, l'equilibrista, si mettono in gioco davanti allo spettatore (una volta rischiavano addirittura la vita!), per donare momenti di grande verità e magia.

Il Viaggio sarà il filo rosso di questo percorso sul quale verranno costruiti coinvolgenti momenti di formazione e di avviamento alle arti circensi e al teatro.

Attraverso la tematica del viaggio e del volo verranno introdotti i giochi e gli esercizi specifici, che trasformeranno gli allievi in acrobati, saltimbanchi, equilibristi, giocolieri. La tecnica sarà accompagnata a un lavoro di costruzione drammaturgica a partire dalle competenze dei ragazzi e basata sul racconto di riferimento. Saranno i ragazzi stessi a scegliere il proprio animale/uccello, costruendo quindi il proprio personaggio e lavorando sulle sue caratteristiche e peculiarità uniche. Un personaggio che possa rappresentare la loro personalità e fornire loro simbolicamente le ali per spiccare il "volo", arrivando alla fine del percorso a raggiungere l'autonomia tecnica e una nuova consapevolezza di se stessi.

## TEMATICHE AFFRONTATE

La traccia narrativa principale è fornita da una libera interpretazione de “Il verbo degli uccelli” del persiano Farīd ad-dīn ‘Attār. Avulso il linguaggio mistico, questa storia permette di avvicinare alla tematica del viaggio come ricerca di se stessi, attraverso l’immagine di un gruppo di uccelli di diverse specie che deve ritrovare la pace dopo anni di discordia. Per farlo, insieme affronteranno un lungo cammino, alla ricerca del loro Re: il percorso è lungo e ogni volatile dovrà misurarsi con le proprie paure e le proprie debolezze. Attraverseranno il deserto, le montagne, fiumi, boschi, fino a giungere alle porte del castello. Una volta aperto scopriranno che dietro vi è solo un grande specchio in cui riflettere la propria immagine. Ognuno di loro è il Re, e solo grazie a questo lungo e tortuoso cammino ogni uccello è in grado di comprenderlo.

La traccia narrativa servirà per raccontare ai ragazzi l’importanza di conoscere se stessi e della necessaria e faticosa strada da compiere per arrivare a capire cosa ognuno di noi è portatore: qualità, difetti, ricordi, desideri, sogni. Perché per non avere paura dell’altro bisogna essere in grado di confrontarsi ed essere aperti allo scambio, e questo è possibile solo se abbiamo prima scoperto chi siamo.

A partire da questa traccia si costruirà dunque un percorso in itinere, aperto ad accogliere le proposte dei ragazzi coinvolti e ad affrontare altre tematiche legate all’attualità, necessarie alla presa di coscienza del mondo esterno e delle sue complessità.

Il tutto attraverso un percorso di arti circensi, teatro fisico e teatro di figura, dunque attraverso un linguaggio colorato, divertente, ma anche disciplinato e pronto a far scaturire l’immaginazione.

## LE MATERIE

Il percorso prevede l’approfondimento delle quattro discipline base dell’arte circense:

**CLOWNERIE:** I clown sono per eccellenza personaggi che portano con sé il buon umore, la poesia, la magia e... fanno ridere! Questa antica arte servirà ad iniziare gli allievi ad un approccio libero e creativo nell’espressione del proprio immaginario. Tra gli esercizi proposti: giochi di improvvisazione, costruzione del proprio “personaggio clown”, drammatizzazione delle tecniche apprese.

**EQUILIBRISMO:** In fisica si dice che un oggetto è in equilibrio se tutte le forze che agiscono su di esso non alterano il suo stato di quiete iniziale. Questa tecnica viene utilizzata non solo con la finalità di aumentare la conoscenza del nostro corpo, ma anche per lavorare sull’equilibrio psicofisico dei bambini. Si proporranno: sperimentazione di diverse forme plastiche e di diverse tensioni, sperimentazioni spaziali, per allenare la concentrazione e scoprire nuovi ritmi e respirazioni per calmare ed equilibrare il corpo e la mente. Verranno utilizzati attrezzi tipici dell’arte circense: rolla bolla, pedalò, palla rigida, rullo, corda tesa

**GIOCOLERIA:** È l’arte di manipolare con destrezza uno o più oggetti, e comprende anche lanci ed equilibrismi di tali oggetti sul corpo stesso. Si lavorerà con palline, flower stick, clave, fazzoletti per aumentare la concentrazione, la coordinazione e la precisione del gesto ad ampio-medio e piccolo raggio; verranno introdotti anche esercizi con oggetti non appartenenti al mondo della giocoleria, da trasformare con l’immaginazione

**ACROBATICA:** L'acrobatica consiste nell'effettuare "figure" plastiche alle quali partecipano una, due o più persone. Si tratta di giocare con il proprio corpo e con quello degli altri: un gioco con attrezzi in carne ed ossa. L'acrobatica di gruppo può essere intesa come un «dialogo del movimento» (Schwarz, H.H., 2001). Si introdurranno: forme acrobatiche singole (capriola semplice e forme complesse, ruota, verticale), figure acrobatiche di gruppo (piramidi, prese acrobatiche a due, composizioni di gruppo)

A queste si aggiungerà una quinta disciplina, declinata da una specifica area teatrale:

**TEATRO DI FIGURA:** Il teatro di figura è l'arte della manipolazione degli oggetti, e da tradizione viene associato al regno dei burattini e delle marionette. È però un mondo ampio, che comprende anche l'attore, quand'esso agisce come "figura vuota" in grado di accogliere lo spettatore. Attraverso questa antica arte si lavorerà su: manipolazione di oggetti per la costruzione di narrazioni, esercizi fisici di trasformazione del proprio corpo, costruzione delle proprie ali, per trasformarsi in volatili.

**SCENA E COSTUMI:** Grazie al teatro di figura si introdurrà inoltre una sezione del percorso dedicata alla costruzione manuale a partire da materiale naturale di recupero. Le scenografie, le ali, parte dei costumi, saranno costruiti dai ragazzi stessi in momenti specifici del percorso, per introdurre l'importanza del recupero della manualità, della fatica necessaria a creare il "bello" e la conseguente importanza della cura per le cose.



## OBIETTIVI

Attraverso il percorso si intendono raggiungere i seguenti obiettivi:

- lavorare sulla propria capacità di attenzione e concentrazione
- sperimentare la relazione di fiducia con l'altro
- sviluppare la collaborazione
- favorire la creatività
- prendere coscienza delle proprie emozioni
- comprendere il concetto di diversità e la sua insita bellezza e potenzialità
- migliorare la propria autostima
- incentivare l'autonomia e la rielaborazione personale degli esercizi proposti

Le diverse materie proposte permetteranno inoltre di:

- acquisire autodisciplina, sicurezza e controllo del proprio corpo (acrobatica)
- imparare a stare in gruppo e a fidarsi dei compagni (acro-balance)
- gestire il proprio equilibrio (equilibrismi)
- migliorare la propria coordinazione oculo-manuale (giocoleria)
- mettersi in gioco, utilizzando l'ironia e l'autoironia in senso positivo (clownerie)
- superare le proprie inibizioni (improvvisazioni)
- imparare ad esprimere se stessi e la propria identità (clownerie)
- ampliare la capacità di mettersi nei panni dell'altro (teatro di figura)
- sviluppare le proprie capacità manuali (teatro di figura e costruzione costumi)

Lo scopo principale sarà quello di lavorare sulle emozioni attraverso la lente di ingrandimento della clownerie e dell'arte teatrale. Attraverso "Il viaggio degli uccelli" ogni ragazzo esplorerà i propri limiti e risorse, per scoprirsi e conoscersi più profondamente. Lavorare sull'identità nella fase adolescenziale è oggi un'azione rivoluzionaria. Purtroppo, spesso i ragazzi sono sottoposti a molti stimoli che vanno a lavorare solo sulla parte superficiale di noi stessi: l'immagine, l'ego, la quotidianità. Rimane a loro estranea una sfera molto importante per la crescita emotiva: i desideri, i sogni, le paure che rappresentano una spinta molto forte alla realizzazione personale, ma ancor prima alla definizione di chi siamo e cosa vogliamo.



E' nostra intenzione, partendo da elementi semplici, provare a stuzzicare i ragazzi nella messa in discussione delle loro abitudini per trovare nuove soluzioni al disagio imperante che si è diffuso tra di loro, a causa di tanta solitudine. In questo caso il lavoro sarà portato avanti da una stretta collaborazione tra Circo Sotto Sopra, come contenitore educativo, e LegÀmi Compagnia Teatrale, come percorso che intreccia il circo al teatro fisico e le antiche arti circensi ai nuovi linguaggi performativi. L'idea è di aiutare i giovani a disegnare un futuro a loro più vicino e soprattutto inclusivo rispetto alle innumerevoli possibilità che questa società multiculturale offre. Il percorso si apre con la messa in scena della performance " Non ti preOccupare", un'azione condivisa tra attori e spettatori per ribellarci all'infelicità e riavvicinarci ai nostri sogni, desideri, a quello che è custodito dal nostro autentico Sé. Crediamo fortemente che combattere il disagio giovanile sia essenziale per riformulare un modo di vivere che inseguia valori reali e non effimeri o legati soltanto allo sviluppo economico. E' importante riavvicinarsi alle nuove generazioni, per far sentire loro il calore e la nostra disponibilità a capire dove abbiamo sbagliato. Un percorso di formazione e sperimentazione di teatro fisico e circo contemporaneo, dove il corpo è l'elemento centrale.

La voce, l'azione fisica, il canto, la parola, il gesto, i suoni e il juggling saranno gli elementi principali da cui partirà il lavoro, per rimescolarli e dare vita a originali numeri/trick singoli e di gruppo.

Una ricerca di nuove fusioni e commistioni tra le diverse tecniche (teatro fisico, giocoleria, beatboxing, canto, clownerie) che porterà il gruppo a esplorare tutte le risorse artistiche e umane dei partecipanti e allo stesso tempo avrà la funzione di instaurare nuove dinamiche e relazioni, conducendoli allo studio e alla rielaborazione di nuovi linguaggi performativi affrontando queste tematiche: il consumo, la solitudine, la paura, la libertà, il coraggio, l'omologazione, la potenza del corpo, la devianza della mente, la disciplina, l'autolesionismo, la dipendenza.

### **COSTI "PERMACIRCUS" E "IL VIAGGIO DEGLI UCCELLI"**

80€ orari (max 25 ragazzi per gruppo). In base al numero di presenti nella classe o in base al numero di classi coinvolte le tariffe possono subire delle variazioni: contattare [circosottosopra@gmail.com](mailto:circosottosopra@gmail.com) per maggiori informazioni.

Si considera il prezzo al netto, considerando che il percorso è esente iva in quanto parte dell'attività istituzionale dell'APS Artelego, ai sensi dell'art. 10 del D.P.R. 633/72.



### **CONTATTI**

**Mail:** [circosottosopra@gmail.com](mailto:circosottosopra@gmail.com)

**Telefono:** Giorgia: 3280178208 (resp. organizzativa)

Mariagrazia: 3287312861 (resp. didattica)

**Web.** Sito: [www.circosottosopra.com](http://www.circosottosopra.com)

Facebook: [Circo Sotto Sopra](https://www.facebook.com/CircoSottoSopra)

Instagram: [circosottosopra](https://www.instagram.com/circosottosopra)

## Elenco Scuole

Negli aa.ss. 2018/2019 e 2019/2020 Circo Sotto Sopra – Artelego ha portato i suoi percorsi ludico-didattici nelle seguenti scuole di Bologna e provincia:

a.s. 2019/2020

- Scuola infanzia Anna Frank - via Spartaco 1, Bologna
- Scuola Infanzia Arco Guidi Pace - Piazza della Pace 3, Bologna
- Scuola Infanzia di Bentivoglio - Via Marconi 60/3, Bentivoglio (Bo) – IC San Giorgio di Piano
- Scuola Infanzia Bolzani - via Gavina 12, Anzola dell'Emilia
- Scuola Infanzia Salvador Allende – via Ragazzi 4, Lavino di Mezzo (Bo)
- Scuola Infanzia Bolzani - via Francesco Flora 3, Bologna
- Scuola Infanzia “Cento” - Cento (Bo)
- Scuola Infanzia Menarini – Budrio (Bo)
- Scuola Infanzia Partengo – Budrio (Bo)
- Scuola Infanzia Bagnarola – Bagnarola (Bo)
- Scuola Infanzia De Amicis – via Milazzo 3, Bologna
- Scuola Infanzia Gastone Rossi – via Nadi 23, Bologna
- Scuola Infanzia Gioannetti – via Gioannetti 2, Bologna
- Scuola Infanzia La Giostra – via Tosarelli 197, Villanova (Bo)
- Asilo nido/Gruppo educativo L'Officina dei Talenti – via Bambaglioli Graziolo 17, Bologna
- Scuola Infanzia Pedrielli – via del Giacinto 35, Borgo Panigale (Bo)
- Scuola Infanzia Tobagi – via Zagabria 1, Bologna
- Scuola Infanzia Zucchelli – via della Cà Bianca 13/2, Bologna
- Scuola Infanzia Asilo Alfonso Bucchi – via Argine Sinistro Montone 15, Chiesuola di Russi (Ra)
- Scuola Infanzia Asilo Giardino Russi - via Giovanni Pascoli 15, Russi (Ra)
- Scuola Primaria Savio – via Bombicci, Bologna – IC 9

a.s. 2018/2019

- Scuola infanzia Anna Frank - via Spartaco 1, Bologna
- Scuola Infanzia Arco Guidi Pace - Piazza della Pace 3, Bologna
- Scuola Infanzia Balù - viale della Repubblica 23/3, Bologna
- Scuola Infanzia Bolzani - via Gavina 12, Anzola dell'Emilia
- Scuola Infanzia Bolzani - via Francesco Flora 3 – Bologna
- Scuola Infanzia Asilo Infantile Alfonso Bucchi - Chiesuola (RA)
- Scuola Materna Casa dei Bimbi 2 - Via Pinarella 379 - 48015 Tagliata di Cervia (RA)
- Scuola Infanzia Dada Antonella - via Valle Verde 12, Pianoro (BO) - IC Rastignano
- Scuola Infanzia Esperanto - via Esperanto 131 - Casalecchio di Reno
- Scuola Infanzia Il Girasole - via Virgilio Calamelli 5, Faenza
- Scuola Infanzia Lido - Via Venezia, 5, 40033 Casalecchio di Reno BO
- Scuola Infanzia Marella - via Populonia, 7 40139 Bologna
- Scuola Infanzia Melograno - Via Garganelli 1 - 3, Pian di Macina, Fraz. di Pianoro (BO) - IC Rastignano
- Scuola Infanzia Mago Merlino - via Azzo Gardino 63, Bologna
- Scuola Infanzia Madre Teresa di Calcutta - via Gambellara 7 - S. Pietro in Vincoli (RA)
- Scuola Infanzia Rocca - Via Antonio Gandusio 4, Bologna
- Scuola Infanzia Rubini - Via Zacconi, 3 40033 Casalecchio di Reno - Bologna
- Scuola Infanzia Serra - via Ca' Selvatica 11/3 Bologna
- Scuola Infanzia Viscardi - via L. Bartolini, 4 Bologna
- Pre-school Kinder Haus - Kinder College, - via dell'Osservanza 88, Bologna
- Scuola Primaria Fiorini - via Emilia Ponente 311, Bologna
- Scuola Primaria Domenico Savio - Via Nadalini 1/3, Bologna
- Scuola Primaria De Amicis - Via Donati, 6, Granarolo Faentino RA